

ΕΜΜ. Γ. ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗ

ΝΕΑΙ ΜΕΛΩΔΙΑΙ
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ
ΚΑΙ
ΚΑΛΛΙΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ



ΣΑΜΟΣ - ΒΑΘΥ

1931

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ούτε ύποτιμηπις, ούτε παραγκώνισις τῶν κρατούντων κλασικῶν Ἀνοιξανταρίων τοῦ Χουρμουζίου ὑπῆρξαν δι σκοπός καὶ τὸ αἰτιον τῆς μελοποίας τῶν ἀνάχειρας νέων τοιούτων. Ἀπλῆ ἀνάγκη ποικιλίας, ἡν ἀνάγκην ἥσθιάνθην βαθύτατα, ὅτε μετὰ πολινετῆ ἐν Τεροσολύμοις ἀπονσίαν ἐπιστρέψας εἰς τὴν γενέτειραν ἐκλήθην εἰς πολλάς καὶ ἀλλεπαλλήλους ἐνίστε πανηγύρεις εὐγενεῖ τῶν παλαιῶν φύλων συστάσει. Παρὰ δὲ τὸν κόρον, δν φυσικὰ ἥσθιάνθην ἔγω, ἀνάλογόν τι ἐφαντάσθην, δι τὰ συνέθαινε καὶ εἰς τοὺς ἀρχοατάς μουν. Ὁ κόρος οὐτος ἀφ' ενὸς καὶ ἡ ὑποχρέωσις ἀφ' ἑτέρου νὰ προσπαθῶ νὰ εὐχαριστήσω ἐπαρκῶς, δση μοι δύναμις, τοὺς τιμῶντάς με κατέστησαν ἐν τῇ ψυχῇ μου τὴν μελοποίαν τῶν Ἀνοιξανταρίων ἐπιτακτικὴν ἀνάγκην, ἀποτέλεσμα τῆς ὅποιας ὑπῆρξεν ἡ σὺν Θεῷ ἐπὶ πολὺ σχετικὴ οἰονεὶ κυοφορία καὶ τέλος ἡ σύλληψις τῆς ἰδέας καὶ ἡ ταύτης ἐκτέλεσις (Ιούλιος 1927). Τὴν αὐτὴν ἀρχὴν ἔσχε καὶ ὁ ἐπισυνημμένος καλλιφωνικός Εἰρμός. Τὴν δὲ διὰ τοῦ τύπου ἔκδοσιν ἴστιν ὑπηγόρευσεν ἡ τῶν φύλων ξήτησις.

— "Ἐνεκα αἰσθητικῶν λόγων προέκρινα τὸν Πλάγιον τοῦ Β'. — νενανώ, οδ τὸ μὲν ἡδὺ καὶ πλούσιον δικαιολογεῖ τὸν νεωτερισμόν, τὸ δὲ ὑπερήφανον καὶ ἡγεμονικὸν τοῦ ἐν ἐναλλογαῖς παρεισαγομένου ἐναρμονίου Βαρέος ἀποτελεῖ μέλος ἀντάξιον τῶν ὑμνουμένων τῆς Ἀγίας Τριάδος προσόπων. — Κατὰ τοὺς Βιζαντινοὺς ὁ πλ. τοῦ Β'. τὰς ἡδονὰς ὑπελοιπυνετούς φέρει, τοῦ δὲ νενανώ τὸ γέλος ἡδιστον, δ ὑπὲρ τοὺς ὀκτὼ ἔννατος ἥχος πέλει. Ὁ δὲ τοῦ διάρους κληδίν εἰληφῶς ὑπλιτικῆς φάλαγγος οἰκείον φέρει γέλος. Ἀνδρῶν δὲδημα δρέμων καὶ ποικίλος δν τοὺς δπλοῖς ἔχει φίλους.

— Ἐχρησιμοποίησα δὲ παλαιάς θέσεις ἐν ἐρημικαῖς μοναῖς καὶ σπανίαις σωζομένος ἀκολουθίαις, αἰτινες ἥξιζε νὰ πολιτογραφηθῶσι καὶ ἐν τῇ κατὰ κόσμον ἐκκλ. μουσικῇ, οιαί εἰσιν ἡ ἀρχὴ τῶν στίχων 1, 2, 5 καὶ τοῦ Ἀλληλούϊα, ὡς καὶ τὸ Ἀλληλούϊα δλων τῶν στίχων.

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΟΔΗΓΙΑΙ

Παρακαλῶ θερμῶς τοὺς κ. κ. ἐκτελεσιάς, ὅπως μὴ ἀμελῶσι περὶ τὴν ἀκρίβειαν τῶν τονικῶν διαστημάτων καὶ τῶν ἔκασταχοῦ φθορῶν. (Ὑπενθυμίζω δὲ εἰς τοὺς τυχὸν ἔχοντας ἀνάγκην, δι τὸ διάστημα Πα—Νη (κάτω) είναι τόνος μείζων). Ἀλλως θὰ ἀποθῶσιν οὐχὶ οἰα ὄντως είναι. Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπορίας ἔργο, μα πρόθυμος ἀρωγὸς καὶ ἐρμηνευτῆς.

— Τὰ ὑπὸ ἡ ὑπὲρ τὰ μουσικὰ σημεία κεφαλαῖα γράμματα δηλοῦσι τὸν φθόγγον, δ ὁποῖος πρέπει νὰ ἐπικρατῇ ώς Ισον. Ιδιαιτέρως συιστᾶται ἡ μετάβασις τοῦ Ισον εἰς τὸν σημαινόμενον φθόγγον ἀκριβῶς κατὰ τὴν ἔξαγγελίαν τοῦ φθόγγου, ὑφ' δν ἐκεῖνο ὑπογράφεται. Ἐκ τούτου τὸ κινούμενον τοῦτο Ισον προσδίδει ὠραίαν καὶ ἐπιβλητικὴν εἰς τὰ μέλη ἀφονίαν.

— Ηροκειμένου περὶ τῶν φθόγγων Δι καὶ Κε ἐπιβάλλεται οἱ βαρύφωνοι Ισοχράται νὰ προτιμῶσι τοὺς κάτω τοιούτους.

— Τὸ Ἀλληλούϊα ἔκάστου στίχου ἄς ἐκτελῆται ώ; οἰόν τε ὑπὸ πλειόνων καὶ δὴ καὶ παίδων. Ἀπλὸ δὲ τοῦ τρίτου καὶ ἔξῆς στίχου πλήν τοῦ ἔβδόμου καὶ τοῦ ἐννάτου, ἀποθαίνει καλὸν νὰ συμπίπτῃ δ πρῶτος τοῦ ἀρχομένου ποὺς τῷ τελευταῖφ τὸ τελευτοῦτος.

— Ή φύσις τοῦ Ἡγού καὶ τοῦ μέλους ἀπαιτεῖ δσφ τὸ δυνατὸν πλείονας ἐκτελεστάς.

Σάμιος—Βαθύ. Ιανουάριος 1931.

ΕΜΜ. Γ. ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗΣ

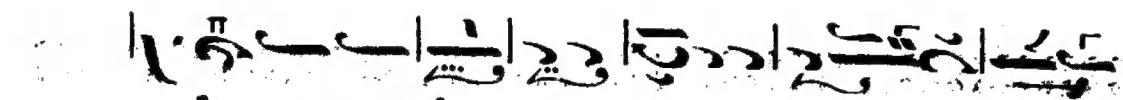
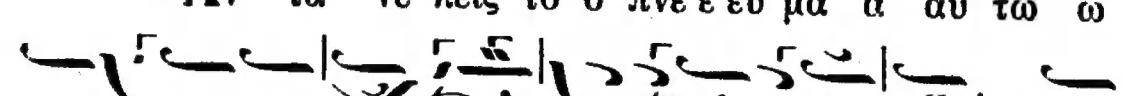
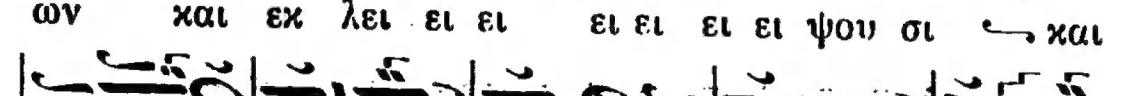
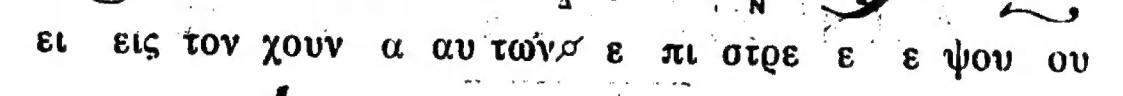
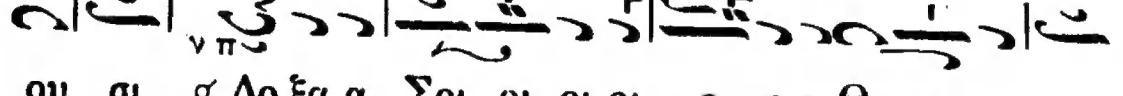
Λφιεροῦται
τῇ σεβαστῇ καὶ φιλομούσῳ
Κοινότητι τῶν Μυτιληνῶν Σάμου
καὶ Ιδίᾳ
τοῖς ἐν αὐτῇ ἀγαπητοῖς ἐν Μουσικῇ
συναδέλφοις.

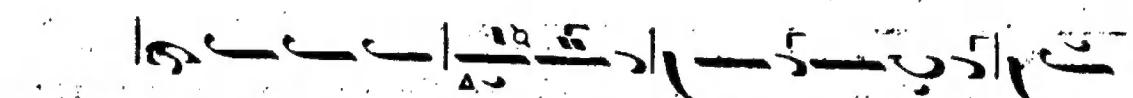
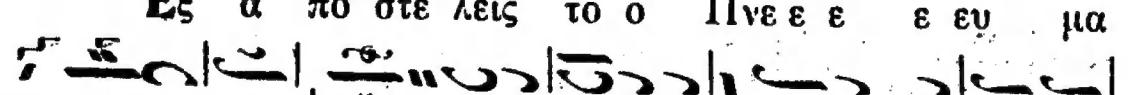
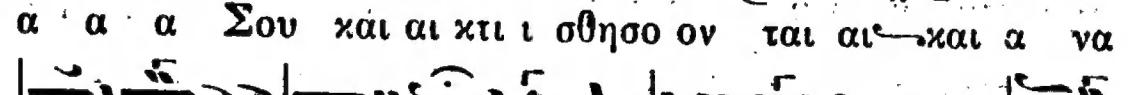
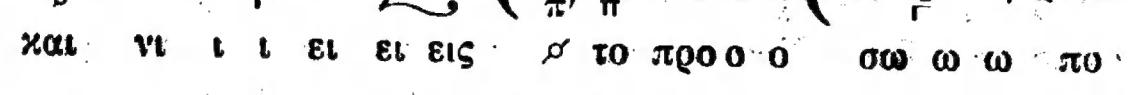
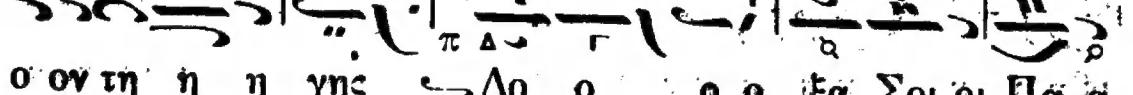


ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Μαρτίου πρώτη

χ Α νοι ξα αν το ο ος Σου ου την χει ει ρα α
α τα συ υμ παν τα πλη η σθη η η σο ο ον ται
χρη η θτο ο ο ο τη η η η τος α πο σιρε ψα
αν το ος δε Σου ου ου το προ σω πον τα ρα
χθη η η η η η σον ται Δο ξα α Σοι οι οιοι
ο ο ο Θε ε ε ο ο ος Αλ λη λου ι α σ


 Αν τα γε λεις το ο πνε ε ευ μα α αυ τω ω

 ων και εκ λει ει ει ει ει ει ει ψου σι και

 ει εις τον χουν α αυ των ε πι στρε ε ε ψου ου

 ου σι Δοξα α Σοι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε ο

 ο οσ Λλ λη λου ι α


 Εξ α πο στε λεις το ο Πνε ε ε ευ μα

 α α α Σου και αι κιι ι σθησο ον ται αι και α να

 και νι ι ι ει ει εις το προ ο ο σω ω ω πο

 ο ον τη η η γης Δο ο ο ο ο ξα Σοι δι Πα α

 α τε ερ Δοξα α Σοι Υι Υι ε ε ε ε ε

Δο ξαΣοιτο Πνεύμεν μαΐα το ο ο Α ΑΑ γι
 εις ον δη Δο ο ξα Σοι οι οι οι ο ο ο Θε
 ε 3 0 0 ος Αλ λη λου ι α

Η τω η η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου
 εις τους αι ω ω να α ας σ ευ φραν θη σε ται
 αι αι Κυ ρι ι ο ος ε πι τοι οις ε ε ε ερ
 γοι οι οις Α Αυ του Δο ο ο ο ξα Σοι οι
 Αγι της ε δη Δο ο ο ο ξα Σοι Κυ υ υ
 ιν υ ρι ι ι ι ι ι Δο ο ο ξα α Σοι Βε
 ι ι λευ σ ρι ρι ια α α νι ι ι ι ι ι

Ἄντε τοιούτην πάτερνα τον θεόν τον θεούντα
Δοξα Σοι ο ο ο ο Θεεε
εοοοσ Αλλη λουουια

χω ω ?? Δο ἔσα α Σοι οι οι Τρισυ πο ο
στα α τε θε ε ο ο ο ο της Πα α α α τε ε ερ
Υι Υι ε και Πνε ε εν μα α ?? Σε προ σκυ νου ου
ου ου ου με ε ε ε εν και δο ο ξα α α α ξε ο
ο ο μεν ?? Δο ο ο ο ο ξα α α Σοι ο ο ο ο Θε
ε ε ο ο οι Αλ λη λουου ι α

— Η δυν θει ει ει ει η Α Αυ τω η η δι ει
α α α λο ο γη η η μόνε ε γω ω δε ε ευ
φρα αν θη συ ο μαι ατ η η πι τω ω Κυ ρετ ει
ω ω ω η η Δα ο ο ξα Σοι Πανα

α α α τε ε ερ Α Α Α Α να α α αρ χε ??
Δο ξαα Σοι Υι Υι ε συν να α α α να α α
αρ χε Δο ξα Σοι το Πνεε ε ευ μα το ΑΑ Α
Α Α Α Α γι ι ι το Α γι ι ο ?? 0 0
0 ον ?? το ο μο ου ου ου σι ι ο μο ου ου
σι 0 0 0 0 ον και 0 0 μο 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 νο ο ον ?? Τρι ας Α Α γι ι ι α α
Δο 0 0 0 ξα α α Σοι οι οι ?? Δο
ξα α Σοι οι οι οι 0 0 0 Θε ε ε 0 0 0 ος Αλ
λη λου ι α

Εκ λι ποιεν α μαρ τω λοι οι αι πο τη ης
 γης και α νο μοι ω ω στε μη γ υ πα α αρ
 χει ει ειν α α αν τους Δο ο ξα Σοι Πα α α α
 τερ δο ο ο ξα α α Σοι οι οι Υι Υι ε
 Δο ξα Σοι το Πνε ευ μα α το ο ο Α Α Α γι
 ι ον δη Τρι α ιας Α γι ι ι α α α δο ο ο ξα
 α α Σοι Δο ξα α Σοι οι οι οι ο ο Θε ε ε
 υ ο ο ο Αλ λη θου ι α

Ευ λο ο ο γει ει ει ει η ψυ υ χη η η
 μου ου το ο ον Κυ υ ρι ι ι ο ον ο ο Η

λιο ος ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ υ σι ινα α αν
 του π Ε θου σκο ο ο τος και ε γε ε ε ε
 νε το νυξ σ Δο ξα Σοι Βασι λε ευ ε που
 ζα α νι ε κ Δο ο ξα α α α Σοι οι
 Παν το κρα α α α το ο ο ορ συ υν Υι Υι ω ω
 και Πνε ε ευ μα α α τι Δο ξα Σοι ο ο ο ο
 Θε ε ε ε ο ο ος Αλ λη λου ι α σ

Ως ε με γα α λυ υ υ υ θη σ τα ερ γα
 Σου Κυν υ υ υ υ ρι ε πα α α α
 α αν τα α εν σο φι ι α α α α ε ποι

Καὶ νῦν αὐτοῖς τοῖς πάσιν
καὶ νῦν αὐτοῖς τοῖς πάσιν
αι ω ω ωω να ας των αι ω ω ω νω ωων Α
Α Α μην

—
Αλ λη λου ου ι α α α Α Α Αλ λη η η
λου ου ι ι ι α ου Αλ λη η λου ιι α ιι
Δο ξα Σοι ο Θε ο ο ος η η μω ω ων Δο ο ο
· ο ο ξα α α α α Σοι οι οι οι οι οι
— π
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ΚΑΛΛΙΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ

πίχος λέπη Νη

Σε ε ε ε ε ε ε ε τη την
Σε την Α Α γνη η η η ην ॥ Σε ε ε
ε ε ε ε ε ε την Πα αρ θε ε ε ε
νον η τη η η ην Πα αρ θε ε ε νον και αι
α α α α α α α α α α και
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν
Μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νη ην φε ε ε ε ε
ε ε ρω ω ω ω λέπη τει ει ει ει ει ει ει

(⁶/₈) Τε τεμ τε ρε ρεη τε ε τε ρεμ ?? τε ρε ε
ρι ρε εμ τε ε ρεμ Σε την α α γνην ?? α α
α ρε ?? α α α λε ε ε ε Σε ε την Πα αρ ρε ε

νον και α σπι λον δι τε οε ε οι οε ε εμ τε
 οε ε οι οε οε εμ τε ε εη τε ε ε οι οεμ
 τε οε ε οι οε ε εμ τε οε ε οι οε ε εμ τε ε εη
 τε ε ε οι οεμ δι τε ε ε εμ τε ε ε εμ
 τε ε ε ε εη ε ια α α τε οε οεμ τε οε
 οεμ οου ου ου τε οι οεμ δι χ Α γνη η η Παρ
 θε ε ε ε ε ε ε νεζ ε τε λε γε ε ε
 χ ε ια α λε τε λε ια α α ια λε ε τε
 τε ε ιια α τε ε ιια ια α α λε ε ε λε ια
 α ια τε λε ε λε ε ια ιι χ Συ μου η μο
 νη κα τα φυ γη η η η η η η η η δι

ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΝΩΝ

ΤΗΣ Β'. ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(Ἐκ τοῦ ἀνεκδότου Στιχηραρίου τοῦ Τριφδίου *)

πίλασ λ πίλα

*) Τοῦτο πολυγραφηθὲν εἰς ἑκατὸν μόνον ἀντίτυπα ἐξηγετλῆθη.

η ου ου ου δει ει ξο ον δει ξον η
 μι ε ε ε βο ω ω ω με ε εν Σοι οι Α
 να α στα α α α Θε ε ε ο ο ος δη ε λε
 η οο ο ο ον η η μας π